

## **Miçanga Negra**

Em extrema res o filme Miçanga Negra nos apresenta o imemorável conflito sobre poder: um algoz que cerca uma vítima, aparentemente, indefesa e que lhe oferece como saídas a fuga inviável ou o confronto pela vida, já prevendo a impossibilidade deste último. Miçanga Negra mimetiza uma realidade e, numa suspensão de descrença (CARPENTIER, 1999) e completa insubordinação a um destino provável, devolve para si e para o espectador a esperança em forma de negação desse destino que descobrimos não tão provável.

Georgia Tath Lima de Oliveira